



El trío Los Consentidos en una fotografía de 1957. De izquierda a derecha puede verse a Julio Vargas, Asdrúbal Zamora y Lalo Rojas. MARIO ZALDÍVAR PARA LN.

La voz más dulce

Asdrúbal Zamora

UN VOCALISTA TICO
QUE PASEÓ SU VOZ
POR TRÍOS, ORQUESTAS
Y DIVERSOS RITMOS
POPULARES

En 1957, con solo quince años, casado y con un hijo, Asdrúbal Zamora hizo su *debut* en la música con el trío Los Consentidos, formado en aquel tiempo por Lalo Rojas, Julio Vargas y Asdrúbal. Era la época en la que Hernando Avilés, la primera voz de Los Panchos, había impuesto ese estilo edulcorado que marcó para siempre a todos los tríos del mundo.

A la vez, el ecuatoriano Julio Jaramillo arrasaba con un estilo similar en la especialidad de los solistas, a corta distancia de la “voz de humo” del chileno Lucho Gatica. Esas influencias marcaron el estilo de Asdrúbal Zamora, quien elaboró su propia manera de interpretar el bolero, hasta el punto de convertirse en una de las voces más aplaudidas del cancionero costarricense.

Muchacho del barrio Güell. Asdrúbal Zamora nació el 4 de abril de 1942 en el barrio Güell, ubicado al sur de San José, contiguo al barrio La Cruz. Sus padres fueron Mario Zamora, sastre de oficio, y su madre, Carmen Chaves, ama de casa.

Esa agrupación tenía su sede en el barrio La Cruz, y, durante los ensayos, Valverde gustaba de poner los parlantes en la calle para el disfrute del vecindario. Con la Orquesta Maryval, Asdrúbal grabó dos temas de Ricardo Mora: *Lo que no pudo ser* y *Noches en el mirador*. La segunda melodía se dedicó al Mirador Franklin, local ubicado en Aserri, de gratos recuerdos para la generación de los años 60. Estos son los primeros registros de Zamora en el acetato. Con la Orquesta Maryval cantó entre 1960 y 1964.

Tras pasar por esa agrupación, Zamora se incorporó a Los Tres Josefinos, que hizo historia en la música popular de Costa Rica. Lo formaban Franco Fonseca (requinto), Lalo Rojas (guitarra acompañante) y Asdrúbal Zamora (primera voz). También estuvo el *Zurdo Rivera*. Su gran éxito fue el bolero *Eso es imposible*, de Ray Tico.

Con Paco Navarrete. En 1965, Asdrúbal Zamora se incorporó al Conjunto de Paco Navarrete, cuando esta agrupación se convirtió en un punto de referencia para la juventud y para los bailarones ticos. Con ese grupo, Zamora pegó una serie de éxitos románticos, pero con gran tino incursionó también en la cumbia y luego en la salsa.

Los mosaicos románticos basados en la música de Agustín Lara y de Rafael Hernández, con la voz de Asdrúbal Zamora, lograron enorme popularidad, lo mismo que los mosaicos de cumbias y las prime-

Por el lado materno, sus tios Chuo Chaves, percusionista, y José Joaquín Chaves, guitarrista, integraron las mejores orquestas costarricenses de los años 40 y 50.

Zamora realizó sus estudios primarios en la Escuela Ricardo Jiménez; continuó los secundarios en el Liceo de Costa Rica, pero no los concluyó. Por esos años empezó a trabajar en el almacén de quien sería su suegro, Próspero Carvajal, ubicado en las inmediaciones de la Coca-Cola. A los quince años se casó con Ana María Carvajal.

En 1951, Lalo Rojas y Asdrúbal Zamora se conocieron en un equipo de beisbol llamado Sastrería El Mundo, cuyo propietario, Norberto Herrera, había formado con los muchachos vecinos de Plaza Viquez, barrio La Cruz y otros caseríos aledaños. "Sastrería El Mundo, la que todo el mundo conoce" era el lema de ese negocio, ubicado en aquel momento en la avenida Segunda, cerca de La Cañada, un restaurante ya desaparecido.

En 1957, Lalo Rojas residía en el barrio Güell y decidió crear su primer trío; alguien le informó de que en el vecindario había un joven que cantaba muy bien y de que, además, imitaba con solvencia al ídolo del momento: Julio Jaramillo.

Los dos amigos, que se habían conocido en el beisbol, se unieron, y, para completar el trío, llamaron a Julio Vargas, un guitarrista de más edad y con mayor experiencia.

El trío Los Consentidos estuvo vigente durante un año. Luego, Lalo Rojas se fue hacia el cuarteto Los Armónicos, de Solón Sirias, y Zamora hacia el conjunto de Pepe Álvarez. Con este grupo estuvo poco tiempo; posteriormente, Asdrúbal se incorporó a la orquesta Maryval, de Johnny Valverde.

ras grabaciones de salsa que Navarrete impuso en el país.

En 1971, con 29 años, Asdrúbal Zamora sufrió una crisis de salud causada por una pancreatitis, mal que seguiría afectando su carrera musical y hasta su imagen física. Sin embargo, pareja a su calidad interpretativa, Zamora gozó de una pinta de galán que lo mantuvo entre los artistas preferidos por el sector femenino. Con Paco Navarrete, Zamora estuvo en los mejores años del grupo, al lado de los cantantes Tony Domínguez y Gloria Estela.

Simultáneamente, Asdrúbal inició un negocio de fotonovelas, donde participó Juan Carlos, su hijo mayor. También incursionó en la administración de un bar llamado Scala Musical, ubicado en la Quinta avenida de San José.

Al finalizar su trabajo con Navarrete, Asdrúbal Zamora se involucró con La Charanga de Quincho Prado, un experimento musical que mereció mejor suerte porque es el único caso de esa naturaleza en Costa Rica. La charanga es un modelo cubano que combina violines con percusión y flauta traversa. Su mayor impacto se produjo con el ritmo del chachachá.

Después, Asdrúbal se trasladó a los Estados Unidos, donde siguió desarrollando su carrera musical.

De su matrimonio con Ana María Carvajal nacieron cinco hijos: Juan Carlos, Sara, Marta (ya fallecida), Hazel y Asdrúbal. Asdrúbal Zamora murió en Filadelfia, Estados Unidos, el 18 de setiembre de 1989, cuando tenía 47 años. Sus restos reposan en esa ciudad. ■

EL AUTOR ES INVESTIGADOR MUSICAL Y DIRECTOR DE UN PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR QUE SE TRANSMITE POR RADIO NACIONAL LOS DOMINGOS A LAS 8 P.M.