

HOMENAJES Y UNA REUNIÓN DE LA BANDA CAFÉ CON LECHE APARECEN COMO TRIBUTOS

# 10 años de ausencia... y el legado vive

No estar presente ya en carne y hueso no ha borrado el legado de José Capmany. Aunque han pasado diez años de su partida, sus letras sencillas y la unión del folclor urbano con el *rock* hoy son un valioso testamento

CALIFICACIÓN:

COMENTAR

3 COMENTARIOS

SHARE

365

2

retweet

ANA MARÍA PARRA A. | [aparra@nacion.com](mailto:aparra@nacion.com) | 12:00 A.M. 13/10/2011

Era un sábado 13 de octubre del 2001, y en el kilómetro 90 del cerro de la Muerte, cuando iba rumbo playa Dominical, José Capmany perdió la vida en un accidente de tránsito. Su familia y la escena costarricense del *rock* se pusieron de luto.

IMAGENES/FOTOS

Jose –así sin tilde como pronunciaban el nombre– est a pocos días de que su álbum *Canciones cotidianas*, firmado en ese entonces por BMG, fuera lanzado en México. Estaba en la cumbre de su carrera como solis tras haber abonado desde los años 80 una escena que había elevado a gran figura.

Justo hoy se cumplen diez años de su partida. Aun as temas como *La modelo*, *La historia salvaje (Gloria)*, *barco*, *Un lugar*, *Oiga Pito (No sea mediocre)*, *Papá y mamá* o *Quisiera ser* siguen siendo recordados o reinterpretados.

Con sus versiones de *Guantanamera* o *De la caña se hace el guaro*, instaló en el *rock* tico temas del folclo popular de Costa Rica y de otras latitudes, como Cub de donde venían algunos parientes de José Alejandro Capmany Ulacia.

+ MULTIMEDIA

**Acercate.** ¿Cómo fue que dio en el clavo José

Capmany? Acercó el *rock* costarricense de ese momento a un público masivo y a los medios de difusi

“Desde hacía muchos años atrás, como desde los 50, otras bandas y músicos venían poniendo su grani de arena, pero él (José Capmany) logró llegar a un público más grande y las estaciones de radio empezaron a poner esa cuestión que llamaban *rock* nacional y eso abrió puertas”, dijo Carlos Pardo, quien fue miembro de la primera alineación de Café con Leche.

Fue con la formación de Pardo, Marcelo Gali (batería) y Marcos Elizondo (guitarra y que venía de La Silla Eléctrica) –les llamaban Los de Abordo– que Café con Leche lanzó sus primeros sencillos en 45 (*La historia salvaje*, por ejemplo), y su primera larga duración en 1987.

La prensa de esa época se esmeró tratando de explicar qué era eso que tocaba Café con Leche y Los d Abordo, eso a lo que llamaban *rock*. Fue la prensa de esos años la que consignó, con tintes de sorpresa: que esos de *rock* en español llegaban al tope en Radio Uno, se metían a la programación de Titania y otras radios que solo tenían oídos para lo tropical y las baladas.

Capmany y Café con Leche empezaron a tocar en lugares donde el *rock* no estaba: turnos, fiestas patronales y populares.

“En los turnos estaban acostumbrados a ver grupos de *chiqui chiqui* o baladistas, como Óscar Doming pero no grupos de *rock*”, recordó Carlos Pardo.

**A lo tico.** Con la distancia que dan los años, es posible hoy encontrar otros puntos a favor del trabajo construido por Capmany, y los músicos que lo acompañaron en los primeros años de carrera.

“Una cosa que se rescata es que él (José Capmany) tenía un sonido nacional. En esa época, la nota era sonar como argentinos o como gringos, pero José estableció su manera de cantar y de decir las cosas que era como su forma de hablar, y eso me parece que fue una influencia bastante positiva para el *rock* nacional”, dijo Carlos Pardo.

El humor es algo que Capmany, con banda o en solitario, también sumó a su favor.

“Creo que su éxito fue lograr una amalgama de elementos y logró con gran soltura y humor hacer conciertos casi cómicos surrealistas y se acompañó con verdaderos *musicazos* que eran gente como *Calilo* (Carlos Pardo) o *Marquitos* (Marcos Elizondo)”, contó Roberto Ferroque Ruiz, líder de Igñi Ferroque, banda que cumple ya 33 años.

“Encontró un sonido que era fácil de vender, canciones amables para ser escuchadas, pero con una interesante complejidad armónica. Vos podías oír dos acordes y decir: ‘eso es Café con Leche o eso es José Capmany’. Eso lo convirtió en uno de los grandes personajes de la escena del *rock* costarricense”, concluyó Ferroque, compañero de andanzas y conciertos del hombre de *Canciones cotidianas*.

---

COMPARTIR



COMENTAR

[Ver reglamento](#)

CALIFIQUE LA NOTA

COMENTARIOS



**kendall zuñiga sequeira 21:57** 13/10/2011

Aquella musica con sentido,y sin estereotipos anglos,que ya no existe...

---



